

Curriculum vitae

399 rue de L'Aigoual
30570 L'Espérrou

celpial@gmail.com
06 01 07 65 43
Instagram@celinepialot_visualart
celinepialot.fr
latelierdesmontsbrumeux.com

Siret : 52855805900028
MdA: 36893



cÉLINE PIALOT
Plasticienne

Formation

2000 - Graduat en arts plastiques, option illustration
Institut Saint-Luc, Bruxelles
1997-2000 - Études en arts plastiques
Institut Saint-Luc, Bruxelles
1995-1997 - Stylisme de mode
INSAV La Cambre, Bruxelles
1995 - Classe préparatoire en arts plastiques
Institut Saint-Luc, Bruxelles
1994 - DEUG Arts plastiques
Université Paul-Valéry, Montpellier

Démarche artistique et axes de recherche

Ma pratique s'inscrit dans une démarche de recherche artistique au long cours, centrée sur la notion de trace, la mémoire des paysages et les temporalités non humaines.

Le travail in situ, l'observation attentive des milieux naturels et l'exploration de matériaux issus du territoire constituent des fondements essentiels de mon travail.

Depuis plusieurs années, mes recherches interrogent la capacité des matières – pierre, sol, végétal, suie, fusain – à enregistrer des passages, des gestes et des transformations, faisant écho aux processus naturels de stratification, d'altération et de fossilisation.

Ces préoccupations trouvent un prolongement direct dans le projet « *Paléosol* », qui articule arts visuels, géologie et paléontologie autour des empreintes fossiles et du temps géologique.

Recherche artistique, transmission et temps long

Depuis 2004 : Animation d'ateliers d'expression plastique
(Écoles, structures éducatives et sociales, maisons de retraite)

Ces actions s'inscrivent dans une logique de transmission et de vulgarisation sensible, en lien avec les enjeux de paysage, de matière et de mémoire du vivant.

Entre 2000 et 2016, mon parcours est marqué par une période de recherche et de maturation artistique, durant laquelle je poursuis un travail continu de dessin, de peinture et d'observation, nourri par la lecture, l'étude des sciences du vivant et une attention particulière portée aux rythmes lents et aux transformations invisibles.

Projets de recherche, œuvres in situ et résidences (sélection)

Mai 2022 – Résidence de recherche

La Filature du Mazel

(Séries de triptyques et création sonore autour du paysage et de la trace)

Mai 2023 – Résidence de recherche

La Filature du Mazel

Mars 2024 – Résidence de dessin

Église Saint-Martin de Corconac

(Travail sur le dessin comme enregistrement du temps et de la matière)

Septembre 2018 – HOPE, installation in situ

Maison du Parc national des Cévennes, Mont Aigoual

Mai 2019 – Les Nids, œuvre in situ

Les Balcons de l'Aigoual

(Réflexion sur les traces du vivant et l'habitat)

Avril-mai 2021 – Origine, œuvre in situ

Résidence de création, La Scène de Bayssan, Béziers

Juin 2021 – Ondulations, œuvre in situ

Les Balcons de l'Aigoual, Trèves (Gard)

Expositions et restitutions (sélection)

2017 – Silva, exposition personnelle

Temple de l'Espérou

2017 – Silva, exposition collective

Maison du Parc national des Cévennes, Mont Aigoual

2019 – Exposition collective

Cent Centimètres Carrés, Galerie du Philosophe, Carla-Bayle

2023 – Sorties de résidence

La Bergerie (Saint-Roman-de-Codières) ; Galerie L'Atelier (Valleraugue)

2024 – L'Homme et la forêt, exposition personnelle

L'Espérou

2025 – L'Homme et la forêt, exposition personnelle

Galerie Le Traouquet, Aulas

Parutions

2024 – Les Nids, parution photographique

Collection Classique & Cie Collège, éditions Hatier

Partenariats et collaborations

Parc national des Cévennes

La Filature du Mazel

Lien avec le projet Paléosol

Le projet « *Paléosol* » s'inscrit dans la continuité directe de mes recherches sur la trace, la matière et le temps long, en déplaçant ces questionnements vers le champ de la géologie et de la paléontologie.

L'attention portée aux sols, aux roches et aux empreintes fossiles prolonge un travail déjà engagé autour de la mémoire des paysages et des processus naturels d'inscription du vivant dans la matière.